



SAISON 20 > 21

ZIG Z'ARTS TARN



ED!TOR!AL

La programmation 2020/2021 ne ressemblera pas aux précédentes, dans son contenu cela est logique mais surtout dans la manière dont elle a été conçue en raison du contexte actuel.

Ce printemps 2020 a vu s'abattre sur nous un ennemi imprévisible le covid-19. Il lui a suffi de quelques jours pour mettre pratiquement à l'arrêt l'économie du pays et fermer nos écoles, collèges et lycées.

La Ligue de l'Enseignement du Tarn FOL 81 développe des activités en lien , à près de 80 % avec les écoles, collèges et lycées. Par effet domino nous nous sommes donc retrouvés sans public pour nos spectacles et avons arrêté toutes nos tournées. Elles ne reprendront pas avant la prochaine saison 2020/2021.

Les conséquences ont été nombreuses pour la FOL : mise en activité réduite à 100 % pour les personnels de terrain ou arrêt de travail pour garde d'enfant. Les troupes de spectacle vivant qui faisaient partie de la programmation se sont retrouvées subitement sans aucune possibilité de jouer.

Notre déléguée culturelle a dû reconstruire toute sa programmation qui était pratiquement terminée. Le critère principal pour la nouvelle programmation a été de reprogrammer les troupes qui n'avaient pu jouer. Cela a été réalisé en totalité.

Je remercie très sincèrement le service culturel autour de sa déléguée pour tout le travail fourni dans un temps aussi court pour que le spectacle vivant continue.

La crise actuelle nous oblige aussi à réduire nos dépenses. La programmation sera donc éditée seulement sous forme informatique, il n'y aura pas de version papier.

Nous remercions nos fidèles partenaires : le Conseil départemental , les communes et communautés de commune et d'agglomérations et les structures culturelles du département de leur accompagnement qui nous permettra de traverser au mieux cette crise.

Toute l'équipe de Zig Z'arts Tarn sera dès la rentrée prochaine prête à diffuser des spectacles de qualité auprès des élèves des écoles primaires et des établissements du second degré.

Jean-Claude ARNAUD
Président de la Ligue de l'Enseignement du Tarn - FOL 81

- p.2 Les Meilleurs en tout - Cycle 1
Cie Marche ou Rêve
- p.3 Mythologie, le destin de Persée - Ce2 + Cycle 3
Groupe Méthamorphose REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 19/20 - COVID-19
- p.4 Sur mon chemin - Cycle 1
Cie Qui-bout
- p.5 L'Ogresse poilue - Du Ce1 au Cm2
Cie Ô Possum
- p.6 Aux origines du Monde - Contes INUITS- Cycle 1
Cie Sputnik
- p.7  Ça va Jazzer avec le Conservatoire - Cycles 2 et 3
Parcours Musique Jazz - Partenariat CMDT, Adda et DSDEN
- p.8 Les gardiens de rêves - Cycle 1
Cie Ateliers des songes REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 19/20 - COVID-19
- p.9 Léon - Ce1 au Cm2
Cie Pocket Théâtre
- p.10  Parcours Danse au Musée Goya - Cycles 2 et 3
Parcours Danse Contemporaine - Partenariat Adda et DSDEN
- p.11 Moustique - Cycles 2 et 3
Cie Itinéraire Bis

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CYCLE 1
DURÉE : 45 MINUTES

Les Meilleurs en tout

Compagnie Marche ou Rêve

Ce sont deux conférencières,
elles sont brillantes (surtout une...),
elles sont intelligentes (surtout une...),
elles sont dynamiques (surtout l'autre...),
elles sont peut-être un peu méchantes (surtout les deux...).

Elles viennent nous parler de la bêtise, parce que la bêtise c'est le mal, et cela elles vont nous le démontrer par A+B. Clown, danse, acrobatie et musique vont rendre possibles leurs démonstrations.

Pour la première fois depuis sa première création (Dézakordam, il y a vingt ans...) la Compagnie Marche ou Rêve n'adapte pas d'album jeunesse mais s'est lancée le défi d'une écriture collective en choisissant la bêtise comme thématique.

Parce que la bêtise peut être drôle, ludique, potache, transgressive mais aussi sournoise, méprisante, voire méchante.



Avec > Marie Paule Gesta et Sarah Malan
Régie/costumes > Kantuta Varlet
Texte et mise en scène > Frédo Odelut

CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 55 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Mythologie, le destin de Persée

Groupe Anamorphose

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 19/20 - COVID-19

Persée est né des amours étranges de la mortelle Danaé et du dieu Zeus : il est donc un demi-dieu. Mais un oracle a prédit qu'il tuerait son grand-père, aussi commence-t-il sa vie en exil, pauvre et sans droit. Il conquerra son titre de héros en allant traquer la dangereuse Gorgone Méduse, dont il coupera la tête pour l'offrir à son roi. Mais sa quête réserve d'autres surprises... Persée, Athéna, Hermès, Méduse, Andromède...

Deux comédiens jouent sur un tas de tissu d'où ils font renaître ces figures qui apparaissent soudain modernes : le jeune homme en quête d'un destin à sa taille, des femmes en quête d'un vrai rôle à jouer, un destin tout tracé et plein de surprises...

Texte et mise en scène >

Laurent Rogero

Comédiens > Elise Servières

et Hadrien Rouchard ou

Laurent Rogero (en alternance)

THEATRE

Sept. **Oct. Nov.** Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CYCLE 1
DURÉE : 40 MINUTES

Sur mon chemin...

Compagnie Qui-bout !

Bilingue français/anglais

Inspiré par l'univers d'Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll

Accueillis et entraînés par **Alice et Rabbit** passez par la porte du rêve, suivez le chemin...

Entrez et asseyez-vous sur l'herbe !

Quel que soit votre âge vous pourrez frissonner et rire le temps d'un thé ou d'une montée d'escalier.

Mais attention !

Même si on se sent petit... souvent... parfois... sometimes... it depends... c'est selon... on sort tous grandis de cette folle histoire sans queue ni tête !

Deux comédiens, une femme et un homme, une **Alice anglaise** et un **Rabbit français**, jouent à nous raconter à leur manière l'histoire d'Alice. Dans une dramaturgie utilisant la répétition-variation et l'association d'idées ou d'images comme fils conducteurs, Alice et Rabbit utilisent le langage, des sons qui invitent à l'imaginaire, des théières, des tasses, un réveil, un mouchoir, une boîte à musique et quatre cubes lumineux, qu'ils manipulent et dans lesquels ils font vivre des images et des silhouettes, en ombres.



Écriture et mise en scène > Lila Berthier
Comédiens, manipulateurs d'objets > Maude Buinoud ou Clémentine Vignais, Jérôme Beaufiles
Création décor et images > Lan Nguyen Dinh
Création lumière > Christophe Schaeffer
Composition Musique > Benoît Demarle

DU CE1 AU CM2
DURÉE : 55 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

L'Ogresse poilue

Compagnie Ô Possum

*Librement inspiré de l'album jeunesse éponyme
de Fabienne Morel et Deborah Di Gilio aux éditions Syros*

La mama Cécilia et sa fille Chiara, aiment beaucoup les crêpes, tellement qu'elles ne mangent que ça (la mère nous expliquera pourquoi). Mais un jour la mama Cécilia en a assez et envoie sa poêle à crêpes magique à sa mère la Mamma, qui vit de l'autre côté de la forêt touffue où se cache l'Ogresse Poilue. Chiara, la petite fille, habitée par son désir irrésistible de crêpes, bravera ses peurs et les légendes locales et traversera la forêt interdite. Elle croisera dans son périple un fleuve solitaire ainsi qu'une vieille chèvre et échappera de justesse à l'Ogresse Poilue.

Entre le petit chaperon rouge et Babayaga, ce conte italien parle de transmission et de désirs. Avec humour et malice la narratrice, accompagnée d'un musicien multi-instrumentiste, s'adresse aux enfants sans oublier les adultes avec à certains moments une double lecture. Chaque personnage nous racontera une partie de l'histoire en y exprimant son rapport à la vie. Ainsi l'ogresse nous expliquera avec ardeur d'où viennent ses poils et sa méchanceté, une chèvre ne fera que se lamenter, le fleuve se prendra pour un océan d'amour...

De et avec >

Mélo die Pareau et Antonin Duré cu

Composition musicale et interprétation >

Antonin Duré cu

Création Lumière > Marion Durand

Conception masque ogresse > Koba Royer

Conception marionnette >

Jo Smith et Mélo die Pareau

Regard complice > Juliette Nivard et Jo Smith



Aux origines du Monde

Contes Inuits

Compagnie Sputnik

Pendant les longues nuits d'hiver, il est de tradition au Groenland, de s'asseoir tous ensemble pour se raconter des histoires. Pour se rappeler les origines du monde, les exploits des chasseurs sur la banquise, ou tout simplement pour rire...

Glissez vous dans un monde où les esprits peuvent voyager d'un corps à l'autre, où les animaux et les hommes parlent la même langue et où celle-ci est magique.

Venez découvrir ces récits bien au chaud, mais n'oubliez pas votre couverture... Les icebergs ne sont pas loin !
Kaalaallit nunaat

Née au Groenland, Leoma (Marion Raievski) comédienne, conteuse, souhaite vous conter l'amour qu'elle porte à son pays natal, en partageant avec vous sa culture et ses légendes. Elle aborde ses histoires avec le désir de mettre en lumière le rapport à la vie, inhérente aux contes traditionnels inuits, en essayant de la comprendre sans l'expliquer, de la rêver sans la sous-estimer.



Auteur/Comédienne > Leoma Raievsky
Anthropologue/ Technicien >
Mickaël Théodore



Ça va Jazzer avec le Conservatoire

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Le trio jouera des compositions, devenues des standards, de Michel Petrucciani. Pianiste hors pair malgré son handicap, il est l'ambassadeur du piano jazz à la française avec une tradition et des accents de jazz caribéen ou de musique funk, qui font de sa musique une originalité et un son unique.

Concert interactif, les spectateurs seront invités à participer sur quelques thèmes, par des jeux rythmiques ou en reprenant un refrain...

Un échange entre les musiciens et les élèves sera proposé pour donner des premières clefs d'écoute sur la musique jazz.

Avec >

David Pautric, saxophone
Julien Duthu, contrebasse
Pascal Sabatier, piano

Sept. Oct. **Nov. Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CYCLE 1
DURÉE : 35 MINUTES

Les gardiens de rêves

L'atelier des songes

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 19/20 - COVID-19

Le spectacle s'appuie sur 3 tableaux. Vassily Kandinsky, Joachim Garcia Torrès et Hans Arp. De ces 3 tableaux vont s'extraire des personnages qui porteront 3 histoires imaginées.

Nous partons donc en balade, au coeur de ce qui est abstrait, et pourtant si poétique.

Certaines oeuvres seront l'occasion de raconter une histoire, d'autres créeront un mouvement comme une danse de couleurs.

En alternant rythme, histoire et musique, visuels, et marionnettes, nous proposons un voyage imaginaire, à la découverte de ces peintres «gardiens de rêves», ces artistes modernes dont les créations nous inspirent encore aujourd'hui.

Création jeu et décor > Henry Castres et Délia Sartor

Mise en scène > Aurélie Gourvès

Musique (BS) > Felix Halbe et John Surman



À l'issue du spectacle, l'exposition *Prière de toucher*, à la manière de... Mondrian, Kandinsky, Delaunay, Malevitch, Calder, Malevitch, Schlemmer permet aux tout-petits de s'immerger dans l'art moderne. 10 modules à toucher.

Regarder et toucher, deux étapes, deux places différentes chez l'enfant comme chez l'adulte.

Comment accompagne-t-on un enfant dans sa découverte ?

Et surtout, comment profite-t-on d'une découverte pour observer un enfant ?

CE1 AU CM2
DURÉE : 50 MINUTES

Sept. Oct. Nov. **Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

Léon

Pocket Théâtre



Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé, nous raconte avec humour, passion et dérision les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, Léon, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde... et nous interroge discrètement sur le moment où se décide «le métier qu'on fera» quand on sera grand !

Jeu > Thierry Combe ou Julien Aubrun

Régie > Léo Giroflet ou Marc Nuninger

Diffusion > Florian Guyot

Sept. Oct. Nov. **Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin



CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 45 MIN

Petites formes dansées et dessins animés

*Parcours danse au Musée Goya
Danse, dessin, mouvement*

Ce spectacle, composé de petites formes courtes, propose de découvrir un « très-court » dessin animé et une petite forme dansée spécialement créés à partir des dessins préparatoires et des esquisses de **Gaston Toussaint**.

Relier les mondes de la danse et du dessin pour mieux saisir comment naît le mouvement ? Comment un danseur-chorégraphe anime son corps dans un espace en trois dimensions ? Que se passe-t-il dans la main du dessinateur pour rendre vivant son geste, son trait sur le papier ou la toile ? Quels espaces sont investis ? Quels temps se déploient ? Quels sont leurs secrets de fabrication ? Quels points communs et spécificités sont en jeu dans ces arts ?

Pour questionner ce sujet, des artistes contemporains sont invités à donner leur relecture des œuvres de Gaston Toussaint préservées dans les réserves du musée Goya.

Au Théâtre Municipal de Castres
Vendredi 11 décembre 2020 à 10h00 et 14h30



Photos des dessins de Gaston Toussaint.
copyright : ©Ville de Castres - Musée Goya, musée d'art hispanique

***Attention** : Ce spectacle s'inscrit dans les parcours danse d'éducation artistique et culturelle co-construits avec la DSDEN, l'ADDA du Tarn, en partenariat avec le musée Goya et le Théâtre de Castres, le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et CANOPE (sous réserve). Voir présentation P. 25. Uniquement au Théâtre de Castres. Places limitées : accessible à 12 ou 15 classes.

Avec > Delphine Sire et Gilles Buonomo
Collaboration artistique > Pierre Pagès
Mise en Scène collective sous la direction
de > Nicolas Hérédia



Sept. Oct. Nov. Déc. **Jan.** Fév. Mar. Avr. Mai Juin

Moustique *De Fabien Arca* *Compagnie Itinéraire Bis*

Entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande soeur qui le traite de «Minus», d'un super copain, Moustique, c'est le surnom que lui a donné son père. Moustique est un enfant qui se pose beaucoup de questions. Il aime partager ses idées sur la parentalité, l'amitié, le trouble amoureux, le langage, le monde... Rien que ça !

Ces drôles d'interrogations, à la fois concrètes et naïves, pertinentes et philosophiques, nous amusent tout en troublant nos logiques.

Les parents, la soeur, Nicolas essayent de répondre, parfois impatients, souvent étonnés. Voici une écriture sensible et rythmée, alternant dialogues et confidences, qui sait parler aux enfants et à leur entourage.

Au gré d'une succession de courtes scènes, Fabien Arca compose une fresque du monde vue à travers les perceptions et les pensées de l'enfant, avec un regard tendre, où se mêlent humour et poésie.

Autour d'une table de cuisine, espace familial cru et sans ornements ; deux acteurs trimbalent cette petite tribu pas peureuse et pas pleureuse dans les trous et les bosses de tous les jours.

Sans tout savoir, parce que la vie parfois, on ne sait pas trop...

!NSCR!PT!ON -> SUR L'APPLICATION ZIG Z'ARTS !

Votre inscription se fera entièrement en ligne sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>

Dès aujourd'hui :

1. Récupérez votre identifiant et mot de passe
(l'application va vous les renvoyer par mail, consultez vos Spams)
2. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>
3. Saisissez vos choix de spectacles jusqu'au **15 juin 2020**
Passé ce délai vous n'aurez qu'un simple accès de consultation.
4. Complétez votre fiche d'évaluation des spectacles vus en 2019/2020.

Dès la rentrée scolaire :

1. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts pour accéder à vos **fiches plannings** : récapitulatif de tous vos spectacles avec les dates, horaires et lieux de représentations.
2. Confirmez l'effectif des participants.
Important : nous facturons désormais sur la base du **nombre d'inscrits** et non sur le nombre d'élèves présents.

TRANSPORT -> On s'occupe du bus !

Nous nous chargeons de commander les bus pour les déplacements de l'école à la salle de spectacles, et prévoyons systématiquement **1 adulte pour 6 élèves en maternelle** et **1 adulte pour 12 élèves en élémentaire**.

Si le bus est là trop tôt, faites-le attendre, les enfants qui arrivent très en avance à la représentation s'impatientent. Vous serez déposés 10 min avant le début du spectacle. Les horaires de départ du bus seront consultables environ 15 jours avant le spectacle sur l'Appli Zig Z'Arts.

Pour toute urgence le jour du spectacle (et seulement dans ce cas), contactez :

Laetitia Baines 06 15 37 37 61 - Thibaut Nadal 06 11 73 66 64 - Corinne Cabieces 05 63 54 04 94.

RÈGLEMENT : Le tarif pour l'année scolaire 2020/2021 est fixé à **4,90 € par élève** et à **4,50 € pour les écoles venant à pied**.

Une participation complémentaire est financée par les communes du département signataires de la convention « **L'école rencontre les arts de la scène** » avec la Ligue de l'Enseignement - Fol 81.

A DÉCOUVRIR -> Le Projet départemental Théâtre, Danse et Musique

Dans le **dernier onglet** de cette plaquette : **tous les parcours culturels proposés** en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale, l'Adda du Tarn, la Ligue de l'enseignement - Fol 81, La Maison de la Musique à Cap découverte, l'Espace Apollo de Mazamet, La Scène Nationale d'Albi.

- p.12 Chuut !!! - Lectures bruitées - **Cycle 1**
Compagnie L'Envolante
- p.13  The Cartoonist - **Cycles 1, 2 et 3**
Compagnie Keatbeck
- p.14  Comme si nous... L'assemblée des clairières - **Cycle 3**
Compagnie L'Artifice
- p.15 Le Zist et le Geste - **Cycles 2 et 3**
Compagnie Content Pour Peu
- p.16  Après Grand C'est Comment ? - **CE2 et Cycle 3**
Compagnie La Sotie
- p.17  Ou va ton impatience ? - **CE2 et Cycle 3**
Compagnie Groenland Paradise
- p.18 Grosse Faim de P'tit Bonhomme - **Cycle 1**
Compagnie L'Oiseau Manivelle
- p.19 Petite Chimère - **Cycle 1**
Compagnie Les Voyageurs immobiles
- p.20 Du Balai ! - **Cycle 2**
Compagnie La Bôteche
- p.21 Et si... - **GS + Cycle 2**
Compagnie Equipe de réalisation

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. **Fév. Mar.** Avr. Mai Juin



CYCLE 1
DURÉE : 40 MINUTES

Chuuut ! Lectures bruitées...

Compagnie L'Envolante

Un spectacle composé d'albums jeunesse lus, mis en corps, voix, images, sons, bruitages et bidouilles.

Des illustrations pour le plaisir des yeux, des tas d'objets pour charmer les oreilles, deux voix pour dire, lire, raconter et bien sûr des livres, des livres, des livres...

Des lectures bruitées comme une invitation...

Inviter l'histoire dans l'oreille pour la savourer autrement, s'en souvenir autrement, s'en amuser autrement.

Inviter à un autre rapport à la lecture.



Mise en scène > Lionel ALES

Jeu > Marie AUBERT

Bruitages et Jeu > Stéphane CATTEAU

Création lumières > Ludovic CHARRASSE

Production - Diffusion > Emmanuel d'AZEMAR

Conception graphique > Cécilia GRAND

CYCLES 1, 2 ET 3
DURÉE : 45 MINUTES



Sept. Oct. Nov. Déc. **Jan. Fév.** Mar. Avr. Mai Juin

The Cartoonist

Compagnie Keatbeck



Partez dans un voyage chorégraphique au pays du dessin animé !

Découvrez The cartoonist, un duo entre la danse et le cartoon, imaginé par la Compagnie KeatBeck.

Aux frontières de la poésie et l'imaginaire, ce spectacle jeune public s'intéresse à la naissance du film d'animation et ses fondements, en lien avec l'interprétation d'un corps dansant, toujours en mouvement.

Une expérience esthétique sur la création d'images et le rapport aux prémices du cinéma.

Dancescape « dessin animé » est un dérivé du projet «Dancescape» qui consiste en l'élaboration de vidéos alliant la chorégraphie, la musique, l'urbanisme/ architecture, le paysage et les outils numériques de création et diffusion. La compagnie réalise tout au long de l'année, des ateliers de danse, des ateliers vidéos, où sont tournées ces vidéos telles des cartes postales dansées, dans leur quartier, établissements et lieux du quotidien.

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. **Fév.** Mar. Avr. Mai Juin



CYCLE 3
DURÉE : 70 MINUTES

Comme si nous... L'assemblée des clairières

De Simon Grangeat

Compagnie L'Artifice

Le Vendredi 5 Février à 10h00 - Salle Haute

Fin avril 1999, entre la Savoie et l'Isère, une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête...

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.

Attention : spectacle en partenariat avec la Scène Nationale, diffusé uniquement sur Albi, les inscriptions sont réservées aux écoles proches d'Albi et sont limitées. Elles seront enregistrées par ordre d'arrivée. Merci de faire un second choix.



Mise en scène et scénographie > Christian Duchange
Jeu > Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache
Création et réalisation costumes et masques > Nathalie Martella assistée de Cécile Choumiloff
Création Lumières > Julien Barbazin
Composition > Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange
Constructions et accessoires > Jules Bouteleux
Environnement sonore et régie générale > Anthony Dascola
Régie de tournée > Louise Baechler

Le Zist et le Geste

Compagnie Content pour peu

Avec >

Hugo Marchand et Loïse Manuel



Entre le Zist et le Geste est tiré d'une vieille expression «être entre le zist et le zest» qui image, par la mince épaisseur entre la peau et la chair d'une orange, le fait de douter, d'hésiter.

Tout commence par un doute, un imprévu. Pris par la nécessité de continuer le spectacle, les deux circassiens s'empêtrent dans des situations de plus en plus saugrenues. C'est ainsi qu'ils se prennent au jeu, inventent... Tantôt perdus, tantôt opportunistes mais toujours rebondissants.

«Entre le Zist et le Geste» est un spectacle de portés acrobatiques bourré d'humour emprunté au burlesque et au cinéma muet.

Un spectacle tout public où l'imprévu est privilégié et où le spectateur sans cesse surpris ne risque pas de s'ennuyer !

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. **Mar.** Avr. Mai Juin

CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 55 MINUTES

Après grand c'est comment ? De Claudine Galéa

Compagnie La Sotie **SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 19/20 - COVID-19**

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus.

Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Parce que grandir c'est tout à la fois terriblement excitant mais aussi un peu inquiétant.

Un chemin sensible, rieur et combatif car pour être soi-même et trouver sa voie (et parfois aussi sa voix !), il faut oser affirmer sa façon d'être et de voir le monde.

Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale à la chanson en passant par le rock, pour les jeunes et les moins jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

Jeu, mise en scène, création lumière, construction et régie > Collectif La Sotie avec Guillaume Boutevillain, Claire Fleury, Marie Halet, Victor Ginicis, Nicolas Jean, Roland Leclère et Jean-Luc Maurs
Arrangements des textes de chanson > Guillaume Boutevillain
Compositions musicales > Arthur Bacon, David Papaix, Emile Roturier et les Dirty Fonzy



Crédits photos : Ariane Ruebrecth





Comédienne et scénographe >

Nathalie Hauwelle,

**Comédienne et chanteuse > Nathalie Vinot ,
régisseur général de la compagnie et sur ce
projet , comédien > Ouich Lecussan**

Où va ton impatience ?

Compagnie Groenland Paradise

Après les découpages échevelés de « Papier Ciseaux Forêt Oiseaux », Nathalie et Nathalie s'emparent de la « **Poignée d'étoiles** » du syrien Rafik Schami pour fabriquer de toutes pièces, une nouvelle aventure théâtrale : « Nous sommes en direct de Damas, dans les années cinquante et nous suivons un jeune garçon dans les ruelles du quartier ouest. A peine sorti de l'enfance, il se confronte brutalement à l'injustice régnant dans son pays, dès lors il n'aura plus qu'un seul désir : devenir journaliste ! »

C'est donc en journalistes d'investigation, que les comédiennes fouillent cette histoire et interrogent le monde d'aujourd'hui en écho à celui d'hier.

Pour lutter contre l'absurdité du monde, elles transforment fougueusement le plateau, en un lieu de résistance où la vie fourmille de questions, d'échanges et de rêves ...

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. **Mar. Avr.** Mai Juin

CYCLE 1
DURÉE : 45 MINUTES

Grosse faim de p'tit bonhomme

d'après le livre écrit par Pierre Delye et illustré par Cécile Hudrisier

Compagnie L'oiseau manivelle

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 19/20 - COVID-19

P'tit Bonhomme se réveille avec une bien grosse faim. Il court demander du pain au boulanger. Mais comment se nourrir sans argent ? Grâce à ses rencontres successives (le meunier, le paysan, le cheval...), P'tit Bonhomme va sans doute parvenir à ses fins... Une course chaleureuse pour apprendre l'échange et la valeur des choses à travers le parcours de l'élaboration du pain.

Entre intimité poétique et visuels géants, un jeu clownesque, des comédiens tour à tour marionnettistes ou personnages, initient au spectacle et à ses ficelles. Un propos écologique sur la vie illustré par un décor composé de matériaux naturels et d'éléments de récupération, recyclables ou réutilisables.

Mise en scène, scénographie,
marionnettes et jeu > Pierre Charabas
Adaptation du texte, chanson et jeu >
Christine Cintas
Lumière et musique > Olivier Pinsard



CYCLE 1
DURÉE : 35 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. **Avr. Mai** Juin

Petite chimère

Les Voyageurs Immobiles

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 19/20 - COVID-19

Une demoiselle s’amuse à coudre le monde. Il est fait de mille et un tissus doux et enveloppants, peuplé d’animaux colorés, à pois ou à rayures.

Un petit va sortir de l’oeuf. C’est une petite chimère pas tout à fait finie, mais déjà bien curieuse. Elle part à la découverte de cet univers tissé. Elle y rencontre d’étonnantes bestioles agiles et farceuses qui lui donnent envie de danser, de voler, de nager...

Ce spectacle allie la douceur et la contemplation de belles images à l’humour et à des réflexions presque philosophiques, autour de l’imaginaire, du vrai et du faux, avec comme fil rouge la découverte de soi.



Mise en scène / conception décor > Magali Frumin
Jeu / manipulation >

Magali Frumin ou Florence Bertagnolio

Recherches graphiques / sculptures marionnettes >

Olivier Brenier

Musique et bruitages > Marie de Nazelle

MARIONNETTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. **Avr. Mai** Juin

Du balai !

Compagnie La Bobèche

Un balai... s'appuyant contre une palissade.
Au sol, des confettis, des feuilles mortes et divers résidus.

Une plaque d'égout, une rose et une poubelle qui déborde.

Une guirlande d'ampoules colorées tendues entre deux platanes...

Un bal se prépare ! Le décor est planté. Un balayeur au petit matin va investir la scène constituée d'une simple planche posée sur deux tréteaux. Il nous offre à voir son quotidien fait d'habitudes...

Jusqu'à ce qu'une rencontre vienne changer sa vie...



CYCLE 2
DURÉE : 40 MINUTES



Idées originales et interprétation >

Mathilde Henry et Emilie Rigaud

Accompagnement artistique > Patrick Conan

Musicien(-ne) > Gilles Stroch ou Alice Behagues

Création musicale > Gilles Stroch

Création lumière > Enzo Giordana

Construction marionnettes >

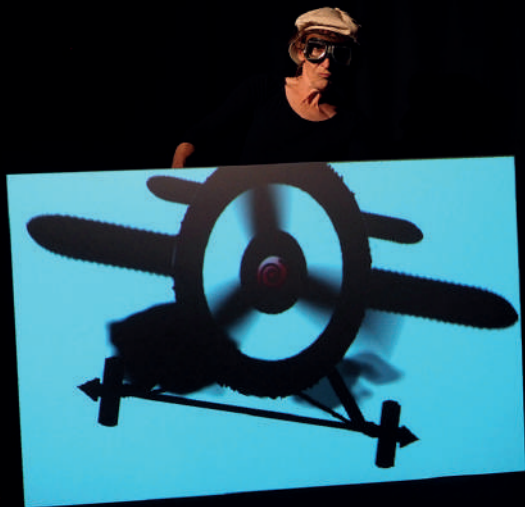
Mathilde Henry et Emilie Rigaud

Scénographie > Olivier Hebert et Annie Giral

Fleurs > Masha

Photographies > Virginie Meigné

GS + CYCLE 2
DURÉE : 45 MINUTES



De et par >

Pascal Esclarmonde et Dominique Prunier

Illustrations, animations, musique >

Pascal Esclarmonde

comédienne > Dominique Prunier

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. **Mai Juin**

Et si...

Compagnie Equipe de réalisation

SPECTACLE REPROGRAMMÉ SUITE A L'ANNULATION 19/20 - COVID-19

Parler de la préservation de l'environnement aux enfants... sans paroles!

Dans ce spectacle, tout se joue autour de l'interactivité d'une comédienne et d'une vidéo, en écho à celle de nos petits gestes du quotidien sur l'environnement.

Ce qui peut prendre des centaines d'années sur notre planète, et donc difficilement perceptible par des enfants, se passe ici le temps d'un spectacle : un geste entraîne immédiatement une action bénéfique ou maléfique sur la nature qui nous entoure.

On évolue dans un univers métaphorique, poétique et humoristique grâce aux images conçues et animées par Pascal Esclarmonde ; des dessins au trait le plus simple possible, en noir et blanc, et surtout en mouvement.

Dans le cadre de la convention « Tarn Éducation Culture », le projet Départemental « Théâtre, Musique et Danse à l'école et au collège » développé par les Services Départementaux de l'Éducation Nationale en partenariat privilégié avec le Conseil départemental du Tarn assure aux élèves qui le suivent, un véritable parcours de sensibilisation au théâtre, à la danse contemporaine ou aux musiques actuelles .

De la maîtrise de la langue à travers la découverte du répertoire contemporain, à la pratique artistique avec des comédiens professionnels en passant par la rencontre avec les œuvres, les artistes et les auteurs, les parcours proposés dans le cadre de ce projet s'inscrivent parfaitement dans la mise en place des PEAC - Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle - tels qu'ils sont définis dans la circulaire de mai 2013.

Les spectacles proposés dans cette plaquette et en particulier ceux estampillés « Projet départemental » concourent à la construction et au renforcement des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont les connaissances, les pratiques et les rencontres (avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture).

page 22	<i>Projet départemental Théâtre Simon Grangeat</i>
page 23	<i>Projet départemental Danse au Musée Goya</i>
page 24	<i>Projet départemental Danse Dancescape Dessin Animé</i>
page 25	<i>Projet départemental Musique</i>
page 26	<i>Projet départemental Théâtre Thema</i>
page 27	<i>Livret du Jeune Spectateur Ligue de l'Enseignement Escalaes en scène</i>

PROJET DEPARTEMENTAL THEATRE

Partenaires : Ligue de l'Enseignement – FOL 81, Maison de la Musique de Cap Découverte,
Espace Apollo à Mazamet, Scène Nationale d'Albi, La Ville de Gaillac, ADDA du Tarn

PARCOURS A LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS D'ÉCRITURE AVEC SIMON GRANGEAT

Découvrir un auteur, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, c'est ce que nous vous proposons avec ce parcours.

L'auteur : Simon Grangeat anime jusqu'en 2011 un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de ne se consacrer qu'à l'écriture. Ses textes jouent des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création fictionnelle et le récit de notre monde. Il est régulièrement joué ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines. Certains de ses textes sont traduits en catalan, en anglais, en espagnol, en hongrois ou en grec.

CONTENU DU PARCOURS > Cycles 3 et 4

>>> Un travail autour des textes de Simon Grangeat :

*Cycle 3 : Comme si nous... l'Assemblée des clairières ; Pour la mare ; Un caillou dans la botte.

*Cycle 4 : Comme si nous... l'Assemblée des Clairières ; Du Piment dans les yeux ; Terres Closes.

>>> Un spectacle au choix :

*Cycle 3 : Comme si nous... l'Assemblée des clairières de Simon Grangeat par la Cie Artifice les 4 et 5 février 2021 à la SNA.

*Cycle 4 : Terres Closes de Simon Grangeat par la Cie les petites gens programmation de la Ligue de l'Enseignement – FOL81

>>> Pratique de théâtre en classe : 6 heures d'atelier animées par des artistes du département -

>>> Rencontre avec l'auteur S. Grangeat dans les classes (mars 2021)

>>> Formation pour les enseignants du 1er et du 2nd degrés et les artistes :

*Regards croisés théâtre (journée inscrite au PDF) le 27 janvier 2021 à la Scène Nationale d'Albi *Passeurs de théâtre (journée inscrite au PAF)- 25 et 26 janvier 2021 *Un week-end d'écriture avec Simon Grangeat ouvert à tous (6 et 7 mars 2021)

>>> Participation aux rencontres départementales (mai et juin 2021)

Ces journées, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

>>> *Autour du parcours : Simon Grangeat sera accueilli dans le Tarn en résidence d'écriture pour son projet à destination de la jeunesse, Révolte.*

PROJET DEPARTEMENTAL DANSE AU MUSEE GOYA

Partenaires : Le musée Goya, le Théâtre de Castres, l'ADDA du Tarn, la Ligue de l'Enseignement Fol - 81

PARCOURS DANSE - DESSIN - MOUVEMENT

Comment naît le mouvement ? Quels sont les secrets de fabrication du chorégraphe et du dessinateur ?

Que se passe-t-il dans le corps du danseur pour animer son mouvement en trois dimensions ?

Comment la main du dessinateur peut rendre vivant son geste ou son trait sur la feuille ou la toile ?

Quelles différences, quels points communs ? Comment inventer à partir de ce que je vois ...

CONTENU DU PARCOURS > Cycles 2 et 3

1/ Formation avec les enseignants : visite des œuvres de Gaston Toussaint (?) au musée Goya

en présence de la médiatrice et du Conservateur en chef du musée Goya ,
de la chargée de mission de l'adda du Tarn, du CPC de la DSDEN,
et des artistes invités : un chorégraphe et un dessinateur.

2/ Commande d'une petite forme dansée et d'un court-métrage au Théâtre Castres

Création contemporaine en lien avec les œuvres de Gaston Toussaint. (?)

2 séances scolaires le 10 décembre 2020 à 10h et 14h30

En direction des 12 classes inscrites au parcours

3/ Ateliers de danse en classe

7h30 d'ateliers de danse répartis en 5 séances de décembre 2020 à mai 2021

selon un calendrier défini avec un artiste et/ou un professeur du Conservatoire de musique et de danse du Tarn

4/ Présentation des compositions chorégraphiques

par les classes au Théâtre de Castres lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

le vendredi 28 mai 2021

Inscriptions et renseignements :

ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

nathalie.auboiron@adda81.com

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

PROJET DEPARTEMENTAL DANSE DANCESCAPE DESSIN ANIME

Partenaires : ADDA du Tarn, DSDEN, Ligue de l'Enseignement – FOL 81, cinéma de Gaillac

PARCOURS DANSE - DESSIN - MOUVEMENT

CONTENU DU PARCOURS > Cycles 1,2 et 3

Dancescape « dessin animé » est un dérivé du projet «Dancescape» qui consiste en l'élaboration de vidéos alliant la chorégraphie, la musique, l'urbanisme/ architecture, le paysage et les outils numériques de création et diffusion. La compagnie réalise tout au long de l'année, des ateliers de danse, des ateliers vidéos, où sont tournées ces vidéos telles des cartes postales dansées, dans leur quartier, établissements et lieux du quotidien.

Pour la troisième année dans le Tarn, des classes sont invitées à suivre ce nouveau parcours élaboré en partenariat avec la Fol, l'adda du Tarn et le cinéma de Gaillac.

Un programme est proposé par K, artiste qui intervient avec ses danseurs dans les classes. Il élabore ces ateliers en inventant des protocoles dansés à partir d'extraits de dessins animés choisis dans le patrimoine cinématographique. La commande du spectacle The cartoonist, une séance au cinéma à Gaillac (sous réserve), des ateliers de danse, la réalisation de photos et de vidéos, une présentation du travail en juin aux Rencontres départementales de la danse constituent les étapes du parcours

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

Inscriptions et renseignements :
ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr
nathalie.auboiron@adda81.com

PARCOURS : ÇA VA JAZZER !

La présentation détaillée et définitive des parcours départementaux en musique sera envoyée en fin d'année scolaire (courrier du DASEN). Vous aurez confirmation de votre inscription au spectacle « ça va jazzer avec le Conservatoire » à l'issue de la commission qui se tiendra le 20/09/20. Toutes les propositions ci-dessous sont sous réserve de pouvoir être mises en œuvre dans le contexte lié à la crise du COVID 19

CONTENU DU PARCOURS > *Cycles 2 et 3 - Zones prioritaires : circonscriptions de Lavaur, Castres, Carmaux*

1. Formation et animations pédagogiques en direction des enseignants ou chefs de chœurs : pratiques vocales créatives, découverte du répertoire, mise en œuvre des chorales d'école et de classes (approfondissement possible : formation autour de la voix de l'enfant, voix de l'adolescent proposée par l'ARPA en partenariat avec l'ADDA du Tarn).

2. Pratique artistique en classe – de janvier à mai 2021

Chant choral, jeux vocaux et rythmiques, percussions corporelles, soudpainting, improvisation

- un répertoire jazz destiné au travail en classe (bandes-son, versions chantées adaptées à la hauteur de voix des enfants, partitions et paroles) élaboré par le CPD, le Conservatoire et l'ADDA du Tarn est fourni à la classe

(A titre indicatif : La salsa des p'tits loups, Il en faut peu pour être heureux, Tout le monde veut devenir un cat, les dents qui swingent, le roi jazz, Blue Monk, etc.)

- un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un artiste ou le conseiller pédagogique en musique intervient 5 heures en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves.

3. Sortie au spectacle et clefs d'écoute : « Ça va jazzer avec le Conservatoire » (12, 13, 19, 20 novembre 2020).

4. Rencontres départementales : Mardi 11 ou 25 mai 2021 à la Maison de la Musique de Cap'Découverte - Mardi 8 juin 2021 à l'Espace Apollo – Mazamet. Des Rencontres décentralisées pourront être organisées dans certains territoires !!! Les classes positionnées sur les 3 points précédents sont prioritaires pour participer aux Rencontres Départementales !!!

Tarif parcours : 50€ par classe ou chorale d'école (inscription et règlement auprès de la DSDEN / ADDA du Tarn).

Inscriptions et renseignements :

François Gruwé : Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

julia.lirsac@adda81.com

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

PROJET DEPARTEMENTAL THEATRE

Partenaires : **ADDA du Tarn, la DSDEN, la Ligue de l'Enseignement – FOL81 et la Scène Nationale d'Albi.**

PARCOURS THEMA CYCLE 3 : CE QUI NOUS LIE

Ce parcours interrogera nos relations aux autres : notre façon de communiquer, nos engagements, nos responsabilités, notre empathie. Qui es-tu pour moi ? Qui suis-je pour toi ? Sommes-nous capables d'écouter l'autre, si proche ou si différent de nous ? Vivre ensemble, vivre avec les autres, apprendre à se connaître en traversant des histoires et des écritures singulières.

CONTENU DU PARCOURS > Cycle 3

>>> **Un travail autour de 4 textes de théâtre à découvrir**

>>> **Pratique en classe : 6 heures d'atelier théâtre par des artistes du département autour du texte choisi par les élèves parmi les textes lus.**

>>> **Rencontre avec l'auteur du texte choisi (sous réserve)**

>>> **Un spectacle au choix :**

*Où va ton impatience ? d'après « Une Poignée d'étoiles » de Rafik Schami par la Cie Groenland Paradise

*Après grand c'est comment ? de Claudine Galea par le Collectif La Soie (report 2020)

*J'ai trop d'amis de David Lescot avec la compagnie de Kaïros à la Scène Nationale d'Albi

>>> **Participation aux rencontres départementales théâtre à l'école et au collège : Ces journées offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.**

>>> **Formation pour les enseignants du 1er et du 2nd degrés et les artistes**

>>> **Regards croisés théâtre (journée inscrite au PDF) le 27 janvier 2021 à la Scène Nationale d'Albi**

>>> **Passeurs de théâtre (journée inscrite au PAF)- le 25 et 26 janvier 2021**

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'Enseignement a conçu un carnet d'accompagnement du jeune public à la rencontre avec le spectacle vivant qui a pour titre *«Escalaes en scènes»*. Ce document (40 pages, format A5 en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique qui n'a pas son équivalent à l'heure actuelle.

En effet, conçu comme un « *carnet de mémoire individuel* », il propose à la fois des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire,...), des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.

Enfin, il permet d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité d'un parcours, *il sera offert à toutes les classes inscrites sur un projet départemental (sur simple demande)*.

«Escalaes en scènes» a été imprimé grâce à un partenariat avec les Editions Milan.

Les carnets seront livrés sur les représentations des spectacles Zig Z'Arts ou seront à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement à Albi.



RUBANBLEU
un autre regard sur la route
Autocars Custom



 www.rubanbleu-autocars.com

 [rubanbleu_autocars](https://www.instagram.com/rubanbleu_autocars)

 05 63 54 18 39



TRANSPORTS EN AUTOCARS
NATIONAL ET INTERNATIONAL

Organisation de voyages
à la demande
N° registre des opérateurs
de voyages: IM081110006

TEL : 05.63.74.01.62
FAX : 05.63.74.58.90

contact@transports-maury.com

www.transportsmaury.fr



 **MASSOL**
VOYAGES



www.voyages-massol.fr - 05 63 56 41 48

Présents sur 2 sites **VALENCE D'ALBIGEOIS** et **LESCURE D'ALBIGEOIS**

Séjours et Colonies *Pour les enfants*



www.vacances-tarnaises.fr

05 63 48 83 01

Z!G Z'ARTS

en 2019 c'est :

- ▶ 32 025 entrées spectateurs élèves,
- ▶ 280 écoles et collèges,
- ▶ 262 séances organisées,
- ▶ 31 salles du département du Tarn.

Sur 203 communes ayant une école, 180 sont conventionnées avec la Ligue de l'Enseignement - FOL 81



La ligue de l'enseignement • FOL 81
Maison de l'économie
1 Avenue Général Hoche - 81000 ALBI
Contact
Corinne CABIECES - Déléguée culturelle
05 63 54 04 94 • culturel@fol81.org
www.fol81.org
Licence d'entrepreneur de spectacles n°3-1050397